

Feest bij De Lithografen in Haarlem

Tekst **Ton Rombout** Foto's [vrij van rechten] **Giuseppe Toppers | Danto**

Maandag 1 november 2021 was het precies 30 jaar geleden dat lithograaf Hans de Wilde in Velsbroek voor zichzelf begon. Vanaf de start wisten zijn klanten hem te vinden en het bedrijf groeide in rap tempo. "Onze dienstverlening is in dertig jaar tijd natuurlijk totaal veranderd."

Hij legt uit: "Van authentieke lithograaf zijn wij getransformeerd naar een moderne digitale drukkerij met een state-of-the-art afdeling Sign. Alleen onze naam 'De Lithografen' is gebleven, ook omdat deze is ingeburgerd in de wijde omgeving van het Kennemerland en zelfs daarbuiten. Daarbij is de kennis van kleurtechnieken nog steeds aan de orde. Alweer ruim 17 jaar werkt mijn zoon Danny hier ook en wij zijn tegenwoordig beide verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering van De Lithografen."

Van lithograaf naar sign- en klein- en grootformaatprintbedrijf

Met De Wilde (ook een dagje ouder, net als ik) heb ik een bijna hilarisch gesprek over vroeger tijden en mensen die we allebei kenden toen begrippen als 'desktop publishing' en 'digitale prepress' net in opkomst waren. We spreken over het begin van de jaren negentig, vorige eeuw. Want het vak van de lithografen was het



Achterste rij (vnr): Thea Tol, Laura de Wilde, Rick Trenning, Roos van Dijk en op de voorgrond vader Hans en zoon Danny de Wilde.

maken van kleurgescheiden drukplaten zodat de vierkleuren drukpers die keurig kon verwerken naar een full-colour afdruk, en dat gaat tegenwoordig wel anders. Maar ondanks die veranderende technologie die vandaag de dag grotendeels op het beeldscherm van een 'simpele' computer kan worden uitgevoerd met de nodige software, blijft het toch zo dat je daar wel 'een beetje verstand' van moet hebben, wil er mooi druk- en printwerk uit de

nu meestal digitale klein- en/of grootformaat pers of printer komen. Dit temeer daar de materialen waarop moet worden afgedrukt aanzienlijk veelzijdiger zijn dan eind 20e eeuw: papier in allerlei soorten, maar ook vilt, di-bond, stickers, textiel, vlaggendoek en veel meer.

Kennis nog steeds van groot belang

De Wilde: "Ondanks de veranderende technieken wil je ook niet weten wat er nog fout kan



Een van de posters voor De Haarlemse Bakkers.



De Lithografen verzorgt regelmatig voor Russische deelnemers aan beurzen in de RAI de volledige standinrichting; van het printen van het interieur tot en met de montage.



Danny de Wilde (links) met zijn vrouw Laura en vader Hans in de nieuwe signafdeling.



Een weer- en windbestendig spandoek in frame voor Boerderij Zorgvrij.

gaan en waar we vervolgens een oplossing voor moeten zien te vinden. Een voorbeeldje is dat soms aangeleverd beeldmateriaal van povere kwaliteit is: de foto's die met een mobieltje zijn gemaakt worden wel steeds beter, maar vaak is de resolutie niet om over naar huis te schrijven. En ook op ander vlak zijn we een welkome bron van kennis om onze klanten zover te krijgen dat het eindresultaat er uiteindelijk pico bello uitziet. Dat is ook logisch want we werken voor allerlei soorten bedrijven en instanties: scholen, restaurants, strandtenten, bakkerijen, noem maar op.”
We spreken af dat we daar een paar mooie voorbeelden van gaan geven: zie de foto's en de bijschriften bij dit artikel.

Verhuizing en extra, nieuwe apparatuur

Zoon Danny, inmiddels ook al gepokt en gemazeld in het bedrijf, is inmiddels aangeschoven. Hij zegt: “Naast het recente jubileum hebben we nog meer goed nieuws te melden. We zijn medio november vanuit Velsersbroek naar het gloednieuwe bedrijvenverzamelcomplex 'The View Haarlem' in de Waarderpolder aan de rand van Haarlem verhuisd: in deze nieuwe omgeving hebben we twee keer zoveel bedrijfsruimte en kunnen wij ons bedrijf verder ontwikkelen.
“En er is een flinke hoeveelheid apparatuur bijgekomen, zoals de Epson SureColor SC-80600L solvent printer (naast de twee

Epsons van 60 cm en 110 cm breed die we al hadden). Deze kan op 160 cm breed afdrukken (evenals de andere twee met een lengte tot 30 meter!) op een grote diversiteit aan materialen. We maken er A0-posters mee, maar we kunnen deze ook gebruiken voor autobeletering, stickers, one-way vision materiaal, etched glass, en airtex. Onze Epson SureColor SC P-7500 is uitgerust met een spectroproofer voor het automatische inmeten van gecertificeerde kleurproeven.”
En nog andere apparatuur, zegt vader Hans. “Sinds afgelopen jaar hebben we er namelijk ook een Summa snijplotter naast staan. En een KALA Mistral laminator zodat we ook de verdere afwerking, vaak van specifieke materialen, nog beter onder de knie hebben en in huis kunnen afronden. Ook hebben we geïnvesteerd in een JWEI snijplotter op het formaat 800 x 600 mm. Daarmee hebben we een all-round snij-, ril-, slit- en stansoplossing in huis.”

Enkele klanten...

Hans noemt als eerste het voorbeeld van steeds terugkerend werk in de sector van het onderwijs, met name in de regio rond Haarlem, maar uiteindelijk voor het hele land. “Daarvoor maken we met de Ricoh (32x45 cm) printer steeds terugkerend werk op A4- en A3-formaat. Wij produceren de inhoud voor ringbanden, inclusief de tabbladen en leveren de

ringbanden afgevuld met de complete inhoud af, een klus die feitelijk het hele jaar door gaat en elk jaar weer terugkeert. Tien jaar geleden is dit idee centraal ontwikkeld, steeds weer hernieuwd en aangevuld, met ook nu weer, ondanks de lockdown, tientallen bestellingen die her en der moeten worden afgeleverd.”
Dan noemt Hans de Haarlemse Bakker, een keten van acht winkels, uiteraard in Haarlem en omstreken, die ook leveren aan verzorgings- en ziekenhuizen, hotels en restaurants, waarvoor elke week aanbiedingen in A0, A1, A2, A3 en A4 nodig zijn. “Het bedrijf gebruikt voor die aanbiedingen nu onder meer ook ronde stickers van 5 cm diameter die we met de SureColor maken, in serie uiteraard. Deze bakkerijketen gebruikt verder een veelheid aan reclame-uitingen die continu terugkerend werk opleveren.”
De foto's bij dit artikel geven een nog uitgebreider beeld van het veelzijdige werk dat De Lithografen doen. Hun website lithografen.nl geeft een uitgebreid overzicht van wat zij allemaal kunnen leveren én de mogelijkheid om dat ook via hun website te bestellen.

Jubileum en verhuizing

Ter afsluiting zeggen vader en zoon: “De verhuizing en ons jubileum zullen we zeker niet onopgemerkt voorbij laten gaan, we wachten nu even op een goed moment om dit te vieren.” •



Eén van de eerste opdrachten in het nieuwe pand was het printen, lamineren tot en met monteren van een sign met logo en adres van THE VIEW HAARLEM.



Voor het crowdfunding project 'Dikke Maatjes' werd geheel belangeloos een oude stadsbus 'opgepimpt' met belettering.